**Сообщение на РМО логопедов:**

**«Формирование неречевых звукоразличений**

**в логопедической практике».**

Целенаправленная работа по совершенствованию фонематического восприятия, фонематических представлений и произносительных возможностей детей, развитию у них навыков фонематического анализа и синтеза начинается с совершенствования слухового восприятия, чувство ритма, слухоречевой памяти на основе неречевых звуков.

Речью занимается относительно поздняя по происхождению структура нервной системы. Неречевой слух – восприятие шума воды, ветра, бытовых шумов, звуков музыки – по своему происхождению гораздо древнее. Формируясь, сложные психические процессы зависят от более элементарных функций, лежащих в их основе и составляющих «базу» для их развития. Ребёнок может научиться говорить и мыслить, только воспринимая, начиная с узнавания природных, бытовых и музыкальных шумов, голосов животных, птиц и людей. При этом различение неречевых звуков должно обязательно сопровождаться развитием чувства ритма. Чтобы образ предмета, издающего звук, был более полным, и ребёнок мог догадаться о нём по ситуации, предмет этого нужно рассматривать, если возможно, трогать, брать в руки. Кроме того, полезно выполнять упражнения с закрытыми глазами, анализировать шумы только на слух, без опоры на зрение. Обычно работу следует начинать с наиболее элементарных видов различения: «тихого – громкого», «быстрого – медленного», выбирая контрастные по ритмической и эмоциональной структуре музыкальные фрагменты.

Для формирования неречевого звукоразличения в логопедии и нейропсихологии разработаны и успешно применяются специальные упражнения. Важно отнестись к ним серьёзно, уделить им столько внимания и времени, сколько понадобиться, при этом, не забывая, что занятия должны стать привлекательными и интересными для ребёнка.

Детям могут быть предложены следующие типовые задания.

**Шумящие коробочки**

Нужно взять два комплекта небольших коробочек (для себя и ребёнка), наполнить их различными материалами, которые, если коробочку потрясти, издают разные звуки. В коробочки можно насыпать песок, крупу, горох, положить кнопки, скрепки, бумажные шарики, пуговицы и т.д. Взяв коробочку из своего набора, вы трясёте её, ребёнок, закрыв глаза, внимательно прислушивается к звучанию. Затем он берёт свои коробочки и ищет среди них звучащую аналогично. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все пары. У этой игры много вариантов: Взрослый трясёт одну за другой несколько коробочек, ребёнок запоминает и повторяет заданную последовательность разных звучаний. Не забывайте меняться ролями и обязательно иногда намеренно ошибайтесь.

**Чудо звуки**

Прослушайте с ребёнком аудиозаписи природных звуков: шум дождя, журчание ручья, морской прибой, весеннюю капель, шум леса в ветреный день, пение птиц, голоса животных. Обсудите услышанные звуки – какие похожи, чем различаются, где их можно услышать, какие из них кажутся знакомыми. Начинать надо с прослушивания и узнавания хорошо различающихся между собой звуков, затем сходных по звучанию. Эти же звуки слушайте на прогулке: зимой – скрип снега под ногами, звон сосулек, тишину морозного утра; весной – капель, журчание ручья, щебетанье птиц, шум ветра. Осенью можно услышать, как шуршат листья, шум дождя. Летом стрекочут кузнечики, жужжат жуки, пчёлы, назойливо звенят комары. В городе постоянный шумовой фон: машины, поезда, трамваи, голоса людей. А ещё не забывайте про запахи – это опоры вашего малыша в жизни.

**Слушай, пробуй, как звучит**

Исследуйте звуковую природу любых предметов и материалов, оказавшихся под рукой. Изменяйте громкость, темп звучания. Можно стучать, топать, бросать, переливать, рвать, хлопать.

**Угадай, что звучало**

Проанализируйте с ребёнком бытовые шумы: скрип двери, звук шагов, телефонный звонок, свисток, тиканье часов, шум льющейся и кипящей воды, звон ложечки о стакан, шелест страниц и пр. Ребёнок должен научиться узнавать их звучание с открытыми и закрытыми глазами, постепенно надо приучать его удерживать в памяти «голоса» всех предметов, доводя их кол-во от 1-2 до 7-10.

**Что как звучит**

Сделайте с ребёнком волшебную палочку, постучите палочкой по любым предметам, находящимся в доме. Пусть все предметы в вашем доме зазвучат. Прислушайтесь к этим звукам, пусть ребёнок запомнит, что как звучит и находит предметы, которые звучали, по вашей просьбе: «Скажи, покажи, проверь, что звучало. Что звучало с начала, а что потом?» Дайте палочку ребёнку, пусть он «озвучит» всё, что попадётся ему под руку, теперь ваша очередь отгадывать и ошибаться. Не забудьте взять «волшебную» палочку с собой на прогулку. Более сложный вариант - узнавание звуков без опоры на зрение. Ребёнок отвечает на вопросы «По какому предмету я постучала? А сейчас? Что звучит похоже? Где мы слышали похожие звуки?»

**Где позвонили**

Определяем направление звука. Для этой игры нужен колокольчик или другой звучащий предмет. Ребёнок закрывает глаза. Вы встаёте в стороне от него и тихо звените (гремите, шумите). Ребёнок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами рукой показать направление, потом открыть глаза и проверить себя. Можно ответить на вопрос: «Где звенит?» – слева, спереди, сверху, справа, снизу. Более сложный и весёлый вариант – «жмурки». Ребёнок в роли водящего.

**Подбери картинку или игрушку**

Вы стучите (шелестите, гремите, трубите, звените, играете на пианино), а ребёнок угадывает, что вы делали, что звучало, и подбирает соответствующую картинку, игрушку.

**Что за шум**

Для этой игры понадобятся коллекция самых разнообразных шумов, например: звонок телефона, шипение кипящего чайника, звон бьющегося стекла, звук льющейся из крана воды, звук пишущего на доске мела и др. Лучше, если это будет магнитофонная запись. Если такой записи нет, можно попробовать их «озвучить» голосом или провести подручными средствами.

Правила игры очень простые. Ведущий демонстрирует детям шум, они должны его отгадать. Если шумы «озвучиваются» голосом или подручными средствами, можно устроить соревнование, кто точнее их произведёт и угадает.

**Ну-ка прислушайся**

Один из игроков (ведущий) заходит за ширму и с помощью находящихся там предметов производит какой-либо звук: бросает предметы на пол, ударяет по ним рукой, трёт один предмет о другой и т.д. Остальные игроки должны определить, с помощью каких предметов ведущий произвёл звук. Если предмет указан правильно, игрок выходит из-за ширмы и на виду у всех производит тот же звук, а отгадавший занимает его место за ширмой.

**Чем играем**

Для игры потребуется набор предметов, способных издавать разные звуки: колокольчик, бубен, метроном, погремушка, свисток, деревянные и металлические ложки, озвученные мячи и др.

Игра проводится на поляне или игровой площадке. Для первой игры используется набор самых простых звуков, хорошо знакомых детям. При последующем проведении игры необходимо добавлять звучание новых предметов, причём с каждым новым звуком детей следует предварительно познакомить.

Из числа играющих выбирают водящего, который становится спиной к игрокам на расстоянии 2-3 метров. Несколько игроков (3-4) по сигналу ведущего подходят к нему поближе и со словами «Чем играем?» начинают производить звуки. Водящий должен определить, какими предметами издаются звуки. Если он угадал верно, то может перейти в группу играющих, а игроки выбирают нового водящего. Если же нет, то он продолжает водить до тех пор, пока не даст верный ответ.

**Слухачи**

Детям предлагается прислушаться и назвать звуки, которые «живут» только в групповой комнате, затем переключить внимание на звуки, «живущие» внутри детского сада (исключая группу), затем – на звуки, доносящиеся с участка детского сада, звуки дороги и т.д. По окончании цепочки переключения слухового внимания педагог обсуждает все услышанные звуки с детьми.

**Где будильник**

Все дети выходят из комнаты. Кто-нибудь прячет большой громко тикающий будильник. Дети возвращаются и ищут будильник. Если кто-то нашёл его, то шепчет на ухо ведущему, где будильник, и молча, садится на пол. Ребёнок, который остался стоять последним, платит фант.

**Создаём мелодию**

Вступите в диалог с ребёнком на инструментах – чередуйте «высказывания», внимательно слушая друг друга. Когда ребёнок сыграет что-то достаточно структурированное, повторите его «реплику». Продолжайте игру, пока ребёнок не отработает свою внезапную находку.

**Отработка ритмических структур**

Вы задаёте ритм, отстукивая его рукой, например: два удара – пауза – три удара. Ребёнок его повторяет. Сначала ребёнок видит ваши руки, потом выполняет это упражнение с закрытыми глазами.

Варианты игры:

- ребёнок повторяет ритмический рисунок правой, левой рукой, двумя руками одновременно, поочерёдно (хлопки или удары по столу);

- воспроизводит тот же ритмический рисунок ногами;

- придумывает свои ритмические рисунки и контролирует их выполнение.

Возможные пути выполнения задачи: удлинение и усложнение ритма, воспроизведение звуков разной громкости внутри ритмического рисунка. Ритмические структуры можно записывать: слабый удар – короткая вертикальная черта, сильный – длинная вертикальная черта.

**Громко – тихо**

Попросите ребёнка произнести гласный звук, слог или слово громко, потом тихо, протяжно, потом отрывисто, высоким голосом, низким. Варианты игры: придумайте или вспомните каких-то сказочных персонажей, договоритесь, кто из них как говорит, а потом разыгрывайте небольшие диалоги, узнавайте ваших героев по голосу, меняйтесь ролями.

**Молоточки**

Ведущий предлагает детям закрыть глаза и внимательно (про себя) сосчитать, сколько ударов в бубен они услышат. Открыв глаза, необходимо найти и показать карточку с соответствующей цифрой (или выложить на столе столько фишек, сколько ударов было слышно).

**Ритмические рисунки**

Перед началом игры ведущий объясняет детям, как можно с помощью знаков «записывать» тот или иной ритмический рисунок. Например, длинными и короткими вертикальными палочками можно обозначать громкость и количество звуковых сигналов (хлопков, ударов в бубен и др.), а горизонтальными палочками – паузы между сериями сигналов.

Игровое задание – прослушать предлагаемые взрослым ритмические рисунки и зарисовать их. Обратное задание – воспроизвести (отхлопать, отстучать) ритмический рисунок по образцу.

**Камертон**

Предложите ребёнку проговаривать по слогам любой стихотворный текст и одновременно отстукивать его ритм по правилам: отстукиваются слоги (каждый слог – один удар), на каждом слове, включая предлоги, рука или нога меняется.

**Узнай свой голос**

Вам нужно записать на магнитофон голоса знакомых, родных, обязательно голос свой и ребёнка. Прослушайте кассету вместе. Важно, чтобы ребёнок узнавал свой голос и голоса близких людей. Может быть, ребёнок не сразу узнает свой голос на кассете, к его звучанию надо привыкнуть.

Учитель-логопед: Тудвасева В.В.